

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 4 курса
С 27 апреля по 3 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	5
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	10
Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	13
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	14
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	14
Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.	14
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	19
Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.	19
Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.	32

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко –читать и переводить письменно текст ур 14

Computer programs and music

There are a lot of programs to work with music. Your choice depends on your needs. The award-winning Sound Forge® digital audio editor includes a powerful set of audio processes, tools, and effects for manipulating audio. Sound Forge software allows you to edit, record, encode, and master nearly any form of digital audio including WAV, AIFF, MP3, and more. Whether you're taking your first steps towards editing audio on your PC, or you're a seasoned audio engineer, there's a Sound Forge product that's right for you. Finale® is the ultimate music notation program giving you complete control over every aspect of the printed page while providing powerful control over MIDI input and output.

Entering notes/rests with the mouse includes visual representation of notes for clarity and facilitates speed. Insert notes/rests before existing entries. Playing notes/rests in from a MIDI keyboard captures performance data. Real-time recording beat source options include tap your own tempo or sync to external MIDI source. Enter notes by playing an acoustic band instrument via a microphone. Import scanned music to transpose it, play it, etc. Enter chord symbols with a MIDI keyboard. Change any note head to any symbol desired. Automatically creates up to 6-part harmonies from a melody. Automatically creates piano, bass and drum parts. Automatically creates orchestration from any source material. Intelligent, human-like, fully customizable playback of all types of music. Audiograbber is a beautiful piece of software that grabs digital audio from cd's. It copies the audio digitally - not through the soundcard - which enables you to make perfect copies of the originals. It can even perform a test to see that the copies really are perfect. Audiograbber can also automatically normalize the music, delete silence from the start and/or end of tracks, and send them to a variety or external MP3 encoders. Audiograbber can download and upload disc info from freedb, an Internet compact disc, database. You can even record your vinyl LP's or cassette tapes with Audiograbber and make wav's or MP3's of them. Expand your digital music collection with Audio Catalyst. It's easy to make MP3 files from all of your CDs - just insert the CD into your CD drive and go! With Audio Catalyst you get high-quality MP3s with very small file sizes, so you can have more hard drive space for your music. Audio Catalyst also includes the new Xing MP3 Player so you can create playlists, organize your MP3s, and more.

What computer programs are mentioned in the article?

Which of them is a notation program?

Which program allows you to edit, record, encode any form of digital audio?

2. Переведите слова 14 урока (диктант 14)

1. Претендент

2. Закончить
3. Начать карьеру
4. Форма заявления
5. Заверенные копии
6. Подтверждение
7. Резюме
8. Основные произведения репертуара
9. Подтверждающие документы
10. Соответствующие дипломы
11. Допускать к
12. Награды
13. Жеребьевка
14. Музыкант со специальным образованием
15. Бесплатно
16. Лауреат
17. Полуфинал
18. Через микрофон
19. Список
20. Цифровой аудио редактор
21. Адаптированный
22. Воспринимать как само собой
23. Разбирать, понимать
24. До сих пор

3. Уч-к Streamline English ур.32- Прилагательные с предлогами.

Перевести и выучить наизусть.

<i>I'm</i>		<i>pleased with</i>		<i>it.</i>
<i>I was</i>		<i>worried about</i>		
<i>You're</i>		<i>good at</i>		
<i>You were</i>		<i>bad at</i>		
		<i>interested in</i>		

<i>I'm</i>		<i>sorry about</i>		<i>him.</i>
<i>I was</i>		<i>sorry for</i>		<i>her.</i>
<i>You're</i>		<i>angry with</i>		<i>them.</i>
<i>You were</i>		<i>rude to</i>		
		<i>tired of</i>		

Ответить на вопросы:

What are you interested in?

What are you good at?

What are you pleased with?

What are you worried about?

What are you tired of?

Exercise 3

Read this letter from Mary to John. Complete the spaces.

68 rue des Alpes,
Paris.

Dear John,

Well, how are you? I'm a little worried my French. I'm very in it, but I'm not very good it. I'm at speaking, but I'm at writing. Also, I'm very tired going to school every day. My teacher is usually very nice, but yesterday I didn't do my homework and he was with me. Oh, well I feel for him. I'm not a very good student! I'll write again soon.

love *Mary-*

Задание по немецкому языку

Задание по немецкому языку для 3-4 курса на 27.04

Уч-к Девекин В.Н.-стр.270 упр.15. Ответьте на вопросы к тексту Б письменно стр.266:

1.Wann ist Louis Armstrong geboren? 2. Wie verliefen seine Kinderjahre? 3.Was machte seine Mutter? 4.Wie verdiente Louis seine paar Groschen? 5.Wann kam er in ein Waisenhaus? 6.Welches Instrument spielte er im Waisenhaus? 7.Welche Arbeiten musste er ausführen, um Geld zu verdienen? 8.Wann kam er zu einer richtigen Jazz-Band? 9.Welches Ensemble gründete er? 10.Aus wieviel Musikanten bestand seine Band? 11.Wohin reiste er als Starsolist?12.Was erklingt in seinen Liedern? 13. Wovon singt seine Trompete?

Упр.20 Выпишите из текста Б предложения с обособленным причастным оборотом и переведите их на русский язык.

Упр.21 Переведите предложения письменно. Замените в следующих предложениях выделенные слова и словосочетания близкими по значению словами из текста Б (можно выписывать только слова):

1.Die Musik von Armstrong ist dem Leben der Neger entnommen, aber **nichtsdestoweniger** ist sie weltbekannt. 2.**Tag für Tag** hatte der kleine Negerjunge hart zu arbeiten. 3.Er wurde im Jahre 1922 nach Chicago **verpflichtet**. 4.Sein **Entwicklungsweg** war sehr schwer. 5.Viele Lieder, von Armstrong vorgetragen, **machen** die Zuhörer mit dem schweren Leben der Neger in den USA **bekannt**. 6. Der Lohn seiner Mutter war zu **klein**, um die Familie unterhalten zu können. 7.**Mit 13 Jahren** began er in der Kapelle Kornett zu blasen. 8.Es **erscheinen** immer mehr neue Schallplatten mit seiner Musik. 9.Armstrong **übte einen grossen Einfluss** auf die Jazzmusiker seiner Zeit **aus**. 10.Mit seinem Spiel gewinnt er **schnell** die

Herzen der Zuhörer. 11. Armstrong sagte einmal, dass es ihm **scheint**, als sei die Trompete ein Teil von ihm.

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине «Русский язык и культура речи» (для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist1242@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Морфологические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <http://refleader.ru/downloadjob.html>
2. <https://гуцалюк-ольга.рф/morfologicheskie-normy>
3. <http://refleader.ru/rnajgeujgyfs.html>
4. https://bstudy.net/712165/literatura/morfologicheskie_normy

2) Письменно: выполните тест.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова
 - 1) у подмастерьев
 - 2) свыше четыре тысячи метров
 - 3) не дремли на уроке
 - 4) новые паспорта

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) килограмм яблок
 - 2) будущие выборы
 - 3) до двух тысяч второго года
 - 4) ошиблась

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 - 1) полутораста книгам
 - 2) опытные инженера
 - 3) трех восьмых
 - 4) наименее удобный

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) всех милее
- 2) двести килограммов
- 3) подошел к ему
- 4) жарких пустынь

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) курсантских погонов
- 2) несколько платьев
- 3) с восемьюстами семьюдесятью
- 4) лягте на пол

6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более честный
- 2) обеим подругам
- 3) много претензий
- 4) двум третьих стакана

7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много народу
- 2) семисот двадцати
- 3) группа англичан *
- 4) директора заводов

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ящик мандарин
- 2) выступали профессора
- 3) их предложения
- 4) более красивый

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) ехайте быстрее
- 3) шесть гусаров
- 4) мало народу

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) шире Волги
- 2) наименее удобный
- 3) двадцать двое моряков
- 4) выложите на тарелку

11. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двумстам сорока трем

- 2) рядом с ними
- 3) самый умнейший
- 4) плантации чая

12. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пригласили грузин
- 2) к обоим старикам
- 3) редакторы газет
- 4) пятистами рублями

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) приближаются выборы
- 2) трехсот девяноста писем
- 3) не реже двух раз
- 4) в двухтысяч восьмом году

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) построили катера
- 2) пара цапель
- 3) более тише
- 4) два ведра баклажанов

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) не хотят ехать
- 2) несколько кочерёг
- 3) много басен
- 4) отбежи в сторону

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) после заморозков
- 2) менее сладкий
- 3) несколько армянов
- 4) клади аккуратнее

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) семьястами соснами
- 2) сладких яблок
- 3) более организованно
- 4) отряд партизанов

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) взвод солдатов
- 2) наиболее крепкие
- 3) четыре девочки
- 4) от синих сумерек

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) до полных потемок
- 2) двое татаров
- 3) менее доступный
- 4) младше их

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пряники на меду
- 2) в полуторастах километрах
- 3) трое лисят
- 4) пара туфель

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) восьмиметровый шест
- 2) нет ножниц
- 3) стояли вокруг их
- 4) слабее ребенка

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) много дынь
- 2) более худшие привычки
- 3) мимо них
- 4) сумею убедить

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) поезжай прямо
- 2) кошка мурлычет
- 3) наиболее решительно
- 4) шла сзади его

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) заперите дверь
- 2) в девятистах сёлах
- 3) нет мест
- 4) несколько vareжек

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) грамотные бухгалтеры
- 2) девятистами рублями
- 3) гляди в оба
- 4) простейшая задача

26. Укажите пример с ошибкой в образовании или употреблении формы слова.

- 1) в обеих руках
- 2) полезайте наверх
- 3) двое собак
- 4) две пары брюк

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) по их приказу
- 2) весёлые шоферы
- 3) глубочайшие моря
- 4) более пятиста ребят

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ширина плечей
- 2) пять суток
- 3) лажу по деревьям
- 4) разожжёт огонь

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в тысяча девятьсот сорок пятом году
- 2) самый простой
- 3) наклонился к ним
- 4) наиболее храбрый

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) ляжьте ровно
- 2) полтора двора
- 3) недостает пятисот рублей
- 4) тончайший из них

31. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) двое очков
- 2) медленно
- 3) ложит на стол
- 4) мастера своего дела

32. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) высыпи мусор
- 2) пригляделся к ней
- 3) свиные окорока
- 4) моих раздумьев

33. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в две тысячи первом году
- 2) не машите так сильно
- 3) у грузин

4) небольшие транзисторы

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

В завершении изучения темы: «Мировые религии. Буддизм» хотелось бы представить вам выдержку одного из произведений духовного лидера последователей тибетского буддизма, лауреата Нобелевской премии мира (1989г.) Далай-ламы XIV (как пример системы практических ценностей жизни, которые занимают важное место в религии).

В своей «Книге радости. Как быть счастливым в меняющемся мире» Далай-лама XIV рассказывает о восьми столпах радости — чувствах и качествах ума, которые помогут нам стать счастливее.

8 столпов радости от Далай-ламы.

1. Взгляд со стороны.

Важно уметь смотреть на вещи шире. Даже в неприятной ситуации можно найти плюсы.

«Каждое жизненное событие можно рассмотреть с нескольких точек зрения. Когда вы смотрите со стороны, уменьшаются беспокойство и тревога, а радости, наоборот, прибавляется. Словом, посмотришь с одной стороны, и кажется: о, как все плохо, все печально. Но стоит посмотреть с другой стороны на ту же трагедию, то же событие, и понимаешь, что благодаря ему открылись новые возможности», — учит нас Далай-лама.

2. Смирение

Далай-лама уверен, что радость невозможна без смирения. Под смирением подразумевается понимание того, что нам, обычным людям, не под силу решить все проблемы.

Поэтому не стоит принимать их близко к сердцу. Это вовсе не значит, что мы должны быть холодны и бесчувственны к происходящему. Наоборот, стоит быть благодарным за все, что у нас есть. Нужно отказаться от гордыни и принять свои слабости.

Признание своих слабостей и ограничений идет на пользу каждому. Это может научить мудрости. Понимая, в чем ваша слабость, вы начинаете стараться».

3. Юмор

Истинный смех помогает нам расслабляться и налаживать отношения с другими людьми. Люди не рождаются с чувством юмора, это навык, который можно развить.

«Те, кто все время смеется, чувствуют себя свободно и непринужденно. Серьезные люди в реальной опасности!», — считает монах.

Надо уметь иронизировать над собой и показывать другим, что ты тоже человек. Это юмор, который не унижает, а приглашает других присоединиться к веселью.

4.Принятие

Четвертое качества ума — способность принимать жизнь во всей ее сложности, красоте и несовершенстве. Это не то же самое, что признать поражение.

Невозможно испытывать радость в отчаянии, страхе, беспокойстве и отрицании. Причиной страданий являются наши реакции на людей, обстоятельства и события. Принятие их помогает обрести покой и адекватно оценивать происходящее.

Умение присутствовать в настоящем и ощущать каждый момент жизни — не что иное, как способность принимать повседневную жизнь со всеми ее несовершенствами, неудобствами и тревогами.

5. Умение прощать.

«Прощение — не означает, что мы забываем. Вы помните о болезненном опыте, но, поскольку эта память может привести к возникновению ненависти, нельзя позволять себе пойти этим путем», — учит Далай-лама.

Это не значит, что мы должны разрешать людям творить зло и оставлять их безнаказанными. Но мы не должны быть озлобленными и мечтать отомстить. Не позволяйте себе испытывать гнев и ненависть. Мы не будем счастливы, пока обижены.

6. Благодарность

Далай-лама как-то сказал: «Каждый день, просыпаясь, думайте: „Мне повезло, что я жив. У меня есть главная драгоценность — человеческая жизнь. Не стану растрчивать ее понапрасну“».

Все вещи по природе своей непостоянны. Благодарность помогает осмыслить каждый момент нашей жизни и радоваться ему.

7. Сострадание

«Чрезмерная заикленность на себе — источник страдания. Сострадательная забота о благополучии окружающих — источник счастья», — сказал Далай-лама. Если вы хотите жить счастливо, думайте не только о себе. Эмпатия заложена в нас природой.

Если у вас есть возможность помочь кому-то — помогите. Если нет — пожелайте ему счастья. Сострадание не признак слабости.

Когда мы помогаем другим, другие помогают нам. Далай-лама уверен, что сострадание в наших же интересах.

8. Щедрость

Щедрость нередко можно спутать с состраданием, ведь это не только раздача материальных благ. Вы можете делиться с другими временем.

Это позволит почувствовать себя частью чего-то важного, ощущать себя нужным и значимым.

Сострадание и щедрость — не просто возвышенные добродетели. Они составляют основу человечности, именно благодаря им мы обретаем возможность радоваться жизни и ощущать ее смысл.

Чтобы радоваться жизни, нужно научиться принимать ее такой, какая она есть. Научиться смеяться над собой и прощать, помогать другим и быть благодарными за каждый прожитый день — так мы обретаем способность быть счастливыми.

ВАРИАНТ 2

1. Какое из суждений является верным (правильный ответ - выделите):
 - А) Религию сегодня является одним из способов объяснения мира.
 - Б) Религиозное настроение – система действий, связанных с почитанием бога.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) оба суждения верны
 - 4) оба суждения неверны
2. Какое из суждений является верным (правильный ответ - выделите):
 - А) Язычество - монотеистическое верование, в основе которого лежит поклонение природным стихиям.
 - Б) Главным культовым отличием ламаизма является культ хубилганов.
 - 1) верно только А
 - 2) верно только Б
 - 3) оба суждения верны
 - 4) оба суждения неверны
3. Продолжите предложения.
 - Религия представляет собой _____
 - В отличие от мировых религий предрелигии _____
 - Обряду очищения подвергались _____, потому, что _____
 - Вера в упырей и берегинь - это _____
 - На этапе классического язычества пантеон богов был _____, что предопределялось _____
 - Главным отличием Хинаяны от Махаяны стало _____
 - Трипитака - это _____
4. Конечной целью религиозной практики буддиста является
 - а) обретения Рая
 - б) достижения нирваны
 - в) очищения кармы
5. Основу догматики буддизма составляет:
 - а) трактовка этических проблем и заповедей
 - б) учение о четырех святых истинах
 - в) философско-религиозное учение о дхармах.
6. Исключите лишнее понятие. Ответ поясните.

Синтоизм – буддизм – индуизм – иудаизм.
7. Дайте определения следующим понятиям:

Фетишизм Анимизм Дхарма
Бодхисаттва Язычество
8. Как вы понимаете следующее высказывание: «Религия есть целостная реакция человека на жизнь» (Уильям Джеймс).

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Письменная работа по С. Прокофьеву (викторина и тестовый опрос) откладывается до будущей встречи.

Новое задание:

1. Составить по учебнику «Отечественная муз. литература» вып. 2 краткую хронологическую таблицу жизни и творчества Дм. Шостаковича – с обязательным списком его основных сочинений; фото прислать мне

Вконтакте.

2. Слушать 7-ю симфонию Шостаковича «Ленинградскую» (1 часть).

3. Смотреть документальный фильм о Шостаковиче – «Шостакович крупным планом. Портрет» (Германия, 2006)

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Чтение с листа

Сделать аудиозапись, мне прислать.

П. ГИМСКИЙ-КОРСАКОВ, «Сервилия», д. III, ария Сервилия

3^o Ориг. Fis-dur

A-dur

riten. mf d.t.m. a tempo

2. Диктант

<http://solfa.ru/exercise/1970>

3. Островский. Сольфеджио Раздел II/ Песни народов СССР.

- Звукоряды петь от всех звуков.
- №229-240 петь с дирижированием.
- номера из Раздела 1 петь в любом порядке

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: Классические вариации. Вариации на бас остинато, на сопрано остинато.

2. Практический анализ: Моцарт соната №11 I часть; Бах Пассакалья до минор; Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.

Тема: «Загадки»

Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять».

В. П. Аникин: "Загадка — это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность".

Загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые между собой связаны. В загадке, тем или иным способом, "зашифрована" отгадка. Это может быть метафора или другое иносказание.

Истоки загадок восходят к тайной речи первобытного общества и распространены у всех народов. Враждебную силу следовало перехитрить, чтобы обеспечить благополучие себе и своему роду. В обрядах инициации посвящаемый испытывался с помощью загадок — без знания тайной речи юноша не мог стать мужчиной. Загадки встречаются в мифологии древних народов (например, в древнегреческих мифах).

Русские загадки по происхождению также связаны с условной речью — зашифрованным языком охотников, с обрядами и магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и успеха в скотоводстве и земледелии. У русских отголоски загадок древнего периода сохранились в былинах, сказках, песнях (например, многие подблюдные песни имеют форму загадок: не описывают судьбу человека, а подменяют ее описанием предмета или действия).

Загадки, бытующие в детской среде, в большинстве случаев заимствованы от взрослых, здесь повторяется то же явление, что и в других областях фольклора: дети берут то, что близко им по содержанию и форме. В загадках сопоставляется существенное и несущественное в предметах, отыскивается сходство между самыми отдаленными и, казалось бы, не сопоставляемыми предметами. На основании этих признаков по сходству должна быть дана отгадка. Загадка будит мысль и пытливость, изоощряет наблюдательность. Содержание загадок охватывает огромную область как материального мира, так и духовного.

Наиболее полно классификация загадок представлена в работе исследователя Веры Викторовны Митрофановой. Она выделяет следующие группы загадок:

-Загадки о явлениях природы, небе, земле, воде.

-Загадки о растениях: а) встречающихся в лесу и на лугах, б) в саду и огороде.

-Загадки о рыбах, земноводных, пресмыкающихся.

-Загадки о насекомых.

-Загадки о птицах.

-Загадки о животных.

-Загадки о человеке:

а) о внешнем виде человека, частях его тела,

б) о родственных отношениях, о семье,

в) об одежде и украшениях,

г) о пище и питье,

д) о средствах передвижения.

-Загадки о трудовой деятельности человека:

- а) о посеве и обработке хлеба, пашне, покосе,
- б) о занятиях и ремёслах.

-Загадки о жилище:

- а) о деревне, дворе, дворовом хозяйстве,
- б) о крестьянской избе,
- в) об отоплении и освещении,
- г) об убранстве дома,
- д) о посуде и утвари.

- Загадки о музыкальных инструментах.

- Загадки о грамоте, письме, книге, почте, буквах алфавита.

-Загадки о времени, смене дня и ночи, годе и т.д.

-Загадки о предметах, связанных с религией.

-загадки – задачи.

Иногда, загадки-задачи имеют числовой характер, в роде следующей:

Летом гуси над лесом и надо им сесть отдохнуть. Если они сядут по два на дерево, дерево останется, а по одному — гусь останется. Много ли дерев и гусей? (2 дерева, 3 гуся.)

Сидят четыре кошки, против каждой по три кошки, много ли их? (4 кошки по углам избы.)

Шли столбцом Сын с отцом,

Да дед с внуком.

Сколько их? (Трое.)

Сюда же относятся вопросы, основанные на синонимах. Вопросам придается форма числовой задачи, а потому вопрошаемый вместо того, чтобы ответить на простой вопрос, старается разрешить ее как задачу. „Мужик купил козу за три рубля. Почем коза пришлась?" „Почем" большею частью понимается: „сколько обошлась", „сколько стоит", и вместо того чтобы ответить „по земле", следует ответ: „три рубля". Еще в таком же роде вопросы: После семи лет что козе будет? (Пойдет 8-й год). Какой в реке камень? (Мокрый). Может ли дождь идти два дня сряду? (Не может, потому что между днями ночь). От чего гусь плавает? (От берега). Все эти задачи народного происхождения пользуются большим распространением и среди детей города.

Каждая группа загадок наполнена конкретным, преимущественно предметным содержанием, полно и красочно раскрывая быт и труд русского человека. Загадки во многом подобны пословицам: прежде всего художественной образностью, лаконичностью, ритмичностью. В загадках используются традиционные фольклорные художественные приемы и образно изобразительные средства: метафора, сравнение, эпитеты, персонификация, аллегория, гипербола, гротеск, ирония и др.

К загадкам всегда проявлялся большой педагогический интерес, и, действительно, во всех отношениях, и в художественном особенно, загадки дают богатый материал. В краткой сжатой форме дается целая картина. *Стоит над водою — Трясет бороною. (Тростник).*

В загадках проявляется наблюдательность, образное мышление, яркая выразительность поэтической речи.

Существует несколько видов загадок:

загадки-признаки (Конь стальной, хвост льняной...);

загадки-вопросы (Без какого ключа не откроешь дверь...);

загадки-сравнения (Кругла как мяч, желта как репа...);

загадки-действия (Упадет - поскачет, ударят - не плачет...);

загадки-противопоставления (Не огонь, а жжется...);

загадки-описания (Красное, румяное я расту на ветке, любят меня взрослые и маленькие детки...).

Структура загадок.

Структура загадки представляет собой своеобразный диалог. Немало загадок строится на прямом вопросе, многие другие содержат в себе замысловатое описание предмета или нескольких предметов, которые угадываются по действиям, необходимым для создания определенных вещей: «Били меня, били, били, колотили, на куски рвали, рвали, по полю таскали, на ключ запирали и на стол подавали» (лен, скатерть).

Функция загадки.

Важнейшими функциями загадок являются: проверка и тренировка сообразительности людей, развитие их логического и поэтического мышления, умения узнать окружающую действительность в иносказательных образах. Немаловажными являются также поучительная, воспитательная, увеселительно-развлекательная, игровая функции и другие. Таким образом, загадка как жанр полифункциональна.

Загадки в свадебном обряде и в других жанрах фольклора.

Загадки вошли в состав произведений многих жанров устного народного творчества. В них загадки могут представлять собой след древнего синкретизма либо отражать более позднее явление фольклорного синтеза.

Собиратели отметили использование загадок в народном свадебном обряде. В обряде, записанном братьями Б. М. и Ю. М. Соколовыми в 1908 г. в Белозерском крае Новгородской губ., жених с дружками выкупает места, занятые девушками. Выкуп произойдет только тогда, когда *сваребьяны* (*сварьба* — свадьба) отгадают загадки. При этом загадки загадывает особый загадчик, который сидит за столом с девицами рядом с невестой. За каждую неотгаданную загадку платили деньги. Особенность загадок, записанных Соколовыми, состоит в том, что отгадывающий иногда не называет отгадку словом, а подает (выставляет) ее.

Вот несколько примеров: *«Подайте монаха в белой рубахе». Дружка подает вина в бутылке. <...> «Подай мне золотой костыль, итобы нашей невесте, молодой княгыне, было на што уперетсы». Тогда дружка выставляет жениха: «Вот костыль золотой». <...> «Подайте мне старово, горбатово, на рожу страшиново, во хмелю дурново». Дружка дает бутылку водки. «Давайте нашей княгыне, состройте цетырефугольную горницу с серебряной крышой». Дружка подает рубль*

бумажкой и кладет на блюдо, и наверх кладет серебряную монету. <...> Если таким образом все загадки будут отгаданы, загадчик с девками выходит из-за стола и уступает место жениху с сваребьянами. Невеста же остается сидеть. С ней рядом садится жених».

Давно отмечена значительная и многообразная роль загадки в сказках. В некоторых сюжетах главному герою прямо или косвенно задают загадку, которую он должен отгадать ("Пойди туда, не знаю куда"). В анекдотических сказках загадка может предстать в форме комического словотворчества.

В собрании А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки" напечатаны три сказки, которые составитель озаглавил "Солдатская загадка". Две из них почти целиком состоят из загадок.

№ 392 к старушке зашли на отдых солдаты. Хозяйка потчует их хлебом и квасом, хотя в печи был вареный петух — в горшке, под сковородой. *Солдаты это дело смекнули...* Когда старушка вышла на двор, солдаты вытащили из горшка петуха, а на его место положили ошметок — изношенный старый лапоть. Вернувшись в избу, старуха загадывает солдатам загадку. Происходит своеобразный диалог: "...скажите-ка мне: ныне в Пенском, Черепенском, под Сковородным, здравствует ли Курухан Куруханович?" — "Нет, бабушка!" — "А кто же, детоньки, вместо его?" — "Да Липан Липанович". — "А где же Курухан Куруханович?" — "Да в Сумин город переведен, бабушка". В загадках старухи и солдат названия предметов изменены так, что измененное слово начинается звуком или звуками отгадываемого предмета:

в Пенском — в печи; Черепенском — горшке (черепок); под Сковородным — под сковородкой; Курухан — петух (кур); Липан. — лапоть из липового лыка; Сумин город — сумка. Аналогичным образом построены загадки старухи и солдат в тексте № 393. Здесь в загадке старухи фигурируют: Курлинский-Мурлинский (журавль), Небесинск (небо),

Печинск (печь), село Гор-шенское (горшок). В загадке, перечислены почти все эти названия и добавлены город Суминск (сумка) и село Запечинское (плечо).

Загадки встречаются и в песнях. Например, в песне "Донской казак в плену турецком" казак освобождается из плена, отгадав три загадки турецкого паши.

Казак просит отпустить его на волю.

Отвечает ему турецкий паша:

"Загадаю я тебе, донской казак, три загадочки; Отгадаешь ты мне три загадочки, Тогда-тоя отпущу тебя на Тихий Дон:

Чего у нас на свете без ног резво бежит? Чего у нас на свете без крыл скоро летит? Чего у нас на свете без огня жарко горит?" Отвечает ему донской казак:

*"Без ног у нас бежит твое судно легкое, А без крыл-толетит буйный ветер,
Без огня-топечет на свете красносолнышко".*

Домашнее задание:

- Переписать лекцию в тетрадь.
- Найти и выписать по 2 примера загадок: о природе, о человеке, о животных или птицах, о времени, о грамоте, об одежде, о жилище, загадки-задачи.
- Прислать фото лекции и примеры загадок преподавателю.

**Методика преподавания народно-певческих дисциплин.
Преподаватель Руденко В.В.**

Продолжаем изучать тему: «История становления русского народно-хорового исполнительства».

Литература:

- Шамина Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» СПб., 2019
- Ссылка на учебное пособие Шаминой Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» <https://e.lanbook.com/book/121176> (Пройти по ссылке, далее найти на странице и нажать «Читать»)

На уроке:

1. Кратко законспектировать в тетрадь из учебного пособия Шаминой Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» тему: «Фольклор и фольклоризм: исполнительский, композиторский, педагогический» стр.53-60
2. Устно ответить на вопросы №№ 1,2,3,4 в конце темы.

Домашнее задание:

1. Повторить тему.
2. Выслать фото конспекта на электронную почту преподавателю до **01.05.2020**

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: «Авторское право»

Авторское право в объективном смысле - совокупность норм гражданского права (гражданско-правовой институт), регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

Авторское право в субъективном смысле - это субъективное право автора или иного правообладателя по использованию произведения науки, литературы или искусства.

Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства при условии, что они:

- являются результатом творческой деятельности;
- существуют в какой-либо объективной форме.

Понятие творчества в законе не раскрывается. Считается, что творческой является умственная (мыслительная, интеллектуальная) деятельность, завершающаяся созданием самостоятельного результата науки, литературы или искусства. В литературе указывается, что показателем творческого характера служит новизна либо оригинальность произведения. Об оригинальности как признаке творческого характера свидетельствует и арбитражная практика. Если произведение содержит как оригинальные, так и неоригинальные элементы, то на последние исключительные права автора не распространяются.

Для охраноспособности произведения авторским правом не имеет значение его назначение и достоинства (п. 1 ст. 1259 ГК РФ). В связи с этим можно говорить о том, что авторское право распространяется на любые оригинальные творческие результаты. Однако произведению будет предоставляться правовая охрана лишь при условии, если оно отвечает второму критерию — выраженности в какой-либо объективной форме.

ГК РФ (п. 3 ст. 1259) предусматривает примерный перечень объективных форм произведения:

- **письменная** (рукопись, машинопись, нотная запись и т. п.);
- **устная** (публичное произнесение, исполнение и т. п.);
- **звуко- или видеозапись** (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т. п.);
- **объемно-пространственная** (скульптура, модель, макет, сооружение и др.).

Данный перечень не является исчерпывающим, может дополняться с учетом развития науки и искусства.

Как правило, объективная форма произведения выражается с помощью материальных носителей (бумага, дискета, видеокассета, холст и др.). В связи с этим следует отметить, что на материальный носитель может существовать и в большинстве случаев существует вещное право — право собственности, не зависящее от авторских прав на произведение, выраженное в этом носителе.

Авторские права на произведение возникают независимо от того, было оно обнародовано или нет (п. 3 ст. 1259). Под **обнародованием** понимается осуществленное с согласия автора действие, которое впервые делает произведение доступным для всеобщего сведения. Формами обнародования

произведения являются его опубликование, публичный показ, публичное исполнение, передача в эфир и т. п.

В законе (п. 1 ст. 1259) дается лишь примерный перечень объектов авторского права, в том числе: литературные произведения; драматические, музыкально-драматические, сценарные, музыкальные, хореографические произведения и пантомимы; аудиовизуальные произведения; произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства; произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства; произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства; фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии; географические, геологические карты и др., планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии и другим наукам.

Также к объектам авторского права относятся производные и составные произведения.

Производными являются самостоятельные произведения, органически связанные с другими произведениями и служащие их внешней формой (обзоры, переводы, аннотации, рефераты, резюме, обработки, инсценировки, аранжировки и иные переработки произведений науки, литературы и искусства).

Составными произведениями являются произведения, представляющие собой результат творческого труда по подбору или расположению материалов (сборники, антологии, базы данных).

Объектами авторского права не являются: официальные документы (законы, судебные решения, иные судебные и административные документы и их официальные переводы); государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и т. п.); произведения народного творчества; сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер (п. 6 ст. 1259).

Авторское право не распространяется также на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия и факты (п. 5 ст. 1259). Данное положение имеет очень большое значение, поскольку в соответствии с ним объектом правовой охраны выступают элементы не содержания, а формы произведения. Например, в произведении художественной литературы к элементам формы относятся: язык, художественные образы, последовательность изложения, а к элементам содержания — тема, сюжет, идейные достоинства и т. п. При этом содержание произведения всегда облечено в определенную форму, через которую оно и выступает.

Соответственно автор произведения не приобретает исключительных прав на использование темы, сюжета и т. п. Другие лица могут, используя тот же сюжет, тему, создать собственное независимое произведение. Такое произведение не будет носить производный характер.

Охрана авторским правом творческих произведений зависит не только от их творческого характера и объективной формы, но и от места их нахождения, обнародования и гражданства их создателей.

В соответствии со ст. 1256 ГК РФ авторское право распространяется на все обнародованные либо необнародованные произведения, находящиеся в какой-либо объективной форме на территории РФ, независимо от гражданства их авторов и их правопреемников. На обнародованные либо необнародованные произведения, находящиеся за пределами России, авторское право признается только за авторами — гражданами РФ и их правопреемниками. За гражданами других государств авторское право на такие произведения признается в соответствии с международными договорами РФ. СССР (и Россия как его правопреемник) является участником ряда двусторонних соглашений по взаимной охране права интеллектуальной собственности либо только авторского права (в частности, с Австрией, Арменией, Венгрией, Польшей, Словакией, Чехией, Швецией и Китаем). Такими соглашениями для авторов — граждан договаривающегося государства устанавливается национальный правовой режим.

Произведение также считается обнародованным путем опубликования в РФ, если в течение 30 дней после даты первого опубликования за пределами РФ оно было опубликовано на территории РФ.

Субъектами авторского права являются создатели произведений науки, литературы и искусства (авторы, в том числе соавторы, составители сборников), их правопреемники (наследники, лица, приобретшие исключительные права по авторскому договору) или работодатели и другие лица, приобретающие по закону или договору исключительные авторские права. В качестве авторов могут выступать только физические лица, в качестве иных субъектов авторского права и физические, и юридические лица.

Авторское право возникает у создателя произведения в силу факта его создания и не требует регистрации или иного специального оформления (п. 4 ст. 1259). Вместе с тем автор или иной владелец авторских прав имеет возможность в целях обеспечения в дальнейшем доказательств добровольно зарегистрировать свое произведение у нотариуса, в общественной организации, а в некоторых случаях в государственной организации. Наиболее часто регистрация осуществляется в Российском авторском обществе.

Обладатель авторских прав, имеющий исключительные права на использование произведения, в соответствии со ст. 1271 ГК РФ вправе, но не обязан использовать знак охраны авторского права (так называемый «копирайт»), помещаемый на каждом экземпляре произведения и состоящий из трех элементов: латинской буквы «С» в окружности © Copyright; имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения (например, (©) Коллектив авторов, 2008).

Проставление знака «копирайт» не влечет каких-либо правовых последствий (таких, как обладание правами или признание прав за лицом, чей «копирайт» указан в книге). Знак охраны призван лишь оповещать возможных пользователей об обладателе исключительных прав на произведение, о том, когда произведение было впервые опубликовано.

Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц (соавторство), принадлежит соавторам совместно независимо от того, образует ли такое произведение одно неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение (ст. 1258 ГК РФ). Часть произведения признается имеющей самостоятельное значение, если она может быть использована независимо от других частей этого произведения. Каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоятельное значение, по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними. Право на использование произведения в целом принадлежит соавторам совместно. Взаимоотношения соавторов могут определяться соглашением между ними. Если произведение соавторов образует одно неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения.

Автору сборника и других составных произведений (составителю) в соответствии с п. 2 ст. 1260 ГК РФ принадлежит авторское право на осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющие результат творческого труда (составительство). Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение.

Авторы произведений, включенных в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.

Авторское право составителя не препятствует другим лицам осуществлять самостоятельный подбор или расположение тех же материалов для создания своих составных произведений.

Издателю энциклопедий, энциклопедических словарей, периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий в соответствии с п. 7 ст. 1260 принадлежат исключительные права на использование таких изданий. Издатель вправе при любом использовании таких изданий указывать свое наименование либо требовать такого указания. Авторы произведений, включенных в такие издания, сохраняют исключительные права на использование своих произведений независимо от издания в целом.

Переводчикам и авторам других производных произведений в соответствии с п. 1 ст. 1260 принадлежит авторское право на осуществленные ими перевод, переделку, аранжировку или другую переработку. Переводчик и автор другого производного произведения пользуется авторским правом на созданное им произведение при условии

соблюдения им прав автора произведения, подвергнутого переводу, переделке, аранжировке или другой переработке.

Авторское право переводчиков и авторов других производных произведений не препятствует иным лицам осуществлять свои переводы и переработки тех же произведений.

Авторами аудиовизуального произведения в соответствии с п. 2 ст. 1263 ГК РФ являются: режиссер-постановщик; автор сценария (сценарист); автор музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения (композитор).

Заключение договора на создание аудиовизуального произведения может повлечь за собой передачу авторами этого произведения изготовителю аудиовизуального произведения (продюсеру) исключительных прав на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение по кабелю для всеобщего сведения, передачу в эфир или любое другое публичное сообщение аудиовизуального произведения, а также на субтитрирование и дублирование текста аудиовизуального произведения, если иное не предусмотрено в договоре. Переход таких прав устанавливается в порядке ст. 1240 ГК РФ, закрепляющей специфику использования результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта.

Изготовитель аудиовизуального произведения вправе при любом использовании этого произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Авторское право на произведение, созданное в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебное произведение), принадлежит автору служебного произведения (п. 1 ст. 1295 ГК РФ). Исключительные права на использование служебного произведения принадлежат лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях (работодателю), если в договоре между ним и автором не предусмотрено иное (п. 2 ст. 1295 ГК РФ).

Работодатель вправе при любом использовании служебного произведения указывать свое наименование либо требовать такого указания.

СОДЕРЖАНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ

Автору в отношении его произведения принадлежат следующие личные неимущественные права: право признаваться автором произведения (**право авторства**) — п. 1 ст. 1265 ГК РФ; право использовать или разрешать использовать произведение под подлинным именем автора, псевдонимом либо без обозначения имени, т. е. анонимно (**право на имя**) — п. 2 ст. 1265; право обнародовать или разрешать обнародовать произведение в любой форме (**право на обнародование**) - ст. 1268 ГК РФ; право на неприкосновенность произведения и защиту произведения от искажений (**право на неприкосновенность произведения**) — ст. 1266 ГК РФ.

Автор в соответствии со ст. 1269 ГК РФ имеет право отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения (**право на отзыв**) при условии возмещения пользователю причиненных таким решением убытков, включая упущенную выгоду. Если произведение уже было обнародовано, автор обязан публично оповестить о его отзыве. При этом он вправе изъять за свой счет из обращения ранее изготовленные экземпляры произведения. При создании служебных произведений, программ для ЭВМ, произведений, вошедших в сложный объект, данные правила не применяются.

Личные неимущественные права принадлежат автору независимо от его имущественных прав и сохраняются за ним в случае уступки исключительных прав на использование произведения.

Автору в отношении его произведения принадлежат исключительные права на использование произведения в любой форме и любым способом. Исключительные права автора на использование произведения означают право осуществлять или разрешать следующие действия:

- воспроизводить произведение, т. е. изготавливать экземпляры произведения (**право на воспроизведение**);
- распространять экземпляры произведения путем продажи или иного отчуждения (**право на распространение**);
- публично показывать произведение (**право на публичный показ**);
- импортировать оригинал и экземпляры произведения в целях распространения (**право на импорт**);
- осуществлять прокат оригинала или экземпляров произведения (**право на прокат**);
- публично исполнять произведение (**право на публичное исполнение**);
- сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (**право на передачу в эфир**);
- сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (**право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю**);
- переводить произведение, перерабатывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведение (**право на перевод или иную переработку**);
- право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного и садово-паркового проекта (**право на практическую реализацию**);
- право на доведение произведения до всеобщего сведения таким образом, что любое лицо может получить доступ к произведению из любого места и в любое время по собственному выбору (**право на доведение до всеобщего сведения**).

Автор принятого архитектурного проекта вправе требовать от заказчика предоставления **права на участие в реализации своего проекта при**

разработке документации для строительства и при строительстве здания или сооружения, если иное не предусмотрено в договоре (ст. 1294 ГК РФ).

Если экземпляры правомерно опубликованного произведения введены в гражданский оборот посредством их продажи, то допускается их дальнейшее распространение без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.

Право на распространение экземпляров произведения путем сдачи их в прокат принадлежит автору независимо от права собственности на эти экземпляры.

Автор произведения изобразительного искусства также вправе требовать от собственника произведения предоставления возможности осуществления права на воспроизведение своего произведения (так называемое **право доступа**) - ст. 1292 ГК РФ. При этом от собственника произведения нельзя требовать доставки произведения автору.

В соответствии со ст. 1293 ГК РФ в случае отчуждения автором оригинала произведения изобразительного искусства при каждой публичной перепродаже соответствующего оригинала, в которой в качестве продавца, покупателя или посредника участвует галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин или иная подобная организация, автор имеет право на получение от продавца вознаграждения в виде процентных отчислений от цены перепродажи (**право следования**). Размер процентных отчислений, а также условия и порядок их выплаты определяются Правительством РФ.

Указанное право является неотчуждаемым и переходит только к наследникам автора по закону на срок действия авторского права.

В перечне исключительных прав автора не названо **право автора на получение вознаграждения за использование его произведения**. Однако данное право в ряде случаев также предусмотрено законом (ст. 1243, 1295 ГК РФ).

Ограничения авторских прав

Закон с учетом принципа сочетания частных интересов автора и общественных интересов устанавливает возможность определенного ограничения исключительных авторских прав.

Прежде всего следует отметить, что в соответствии со ст. 1273 ГК РФ допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения воспроизведение в личных целях правомерно обнародованного произведения. Данное правило не применяется к воспроизведению произведений архитектуры в форме зданий и аналогичных сооружений; воспроизведению баз данных или существенных частей из них; воспроизведению программ для ЭВМ; репродуцированию книг (полностью) и нотных текстов; видеозаписи аудиовизуального произведения при его публичном исполнении в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи; воспроизведению аудиовизуального произведения с

помощью профессионального оборудования, не предназначенного для использования в домашних условиях.

ГК РФ предусмотрен и ряд других случаев использования произведения без согласия автора и выплаты ему вознаграждения (ст. 1274-1280). В частности, допускается без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования:

- цитирование в оригинале и в переводе в научных, полемических, критических или информационных целях правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования, включая воспроизведение отрывков из газетных и журнальных статей в форме обзоров печати;
- использование правомерно обнародованных произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях, радио- и телепередачах, звуко- и видеозаписях учебного характера в объеме, оправданном поставленной целью;
- воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю правомерно опубликованных в газетах или журналах статей по текущим экономическим, политическим, социальным и религиозным вопросам или переданных в эфир произведений такого же характера в случаях, когда такое воспроизведение или сообщение не было специально запрещено автором или иным правообладателем;
- воспроизведение в прессе, сообщение в эфир или по кабелю публично произнесенных политических речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений в объеме, оправданном информационной целью. При этом за авторами таких произведений сохраняется право на их опубликование в сборниках;
- воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, кинематографии путем сообщения в эфир или по кабелю произведений, которые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объеме, оправданном информационной целью;
- воспроизведение без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых правомерно опубликованных произведений, кроме произведений, специально созданных для воспроизведения такими способами.

Существуют и иные ограничения, в том числе предусматривающие выплату авторского вознаграждения.

Срок действия авторского права

В соответствии со ст. 1281 ГК РФ исключительное авторское право действует в течение всей жизни автора и 70 лет после его смерти, считая с 1 января года, следующего за годом смерти.

Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются бессрочно.

Авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение 70 лет после 1 января года, следующего за годом его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения, выпущенного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, то применяется общее правило о сроке действия авторского права.

Авторское право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни и 70 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов, считая с 1 января года, следующего за годом смерти.

Авторское право на произведение, впервые обнародованное после смерти автора, действует в течение 70 лет после его выпуска, считая с 1 января года, следующего за годом обнародования.

В случае, если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, то срок действия прав начинает действовать с 1 января года, следующего за годом реабилитации. В случае, если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, то срок охраны авторских прав увеличивается на четыре года.

Истечение срока действия авторского права на произведения означает их переход в общественное достояние. Произведения, которым на территории РФ никогда не предоставлялась охрана, также считаются перешедшими в общественное достояние.

Произведения, перешедшие в общественное достояние, могут свободно использоваться любым лицом без выплаты авторского вознаграждения. При этом должно соблюдаться право авторства, право на имя и право на неприкосновенность произведения. Перешедшее в общественное достояние необнародованное произведение может быть обнародовано любым лицом, если только обнародование произведения не противоречит воле автора, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и т. п.).

Исключительное авторское право переходит по наследству.

Задание (письменно)

Образец выполнения

1. вариант, который вы считаете правильным (полностью)

ТЕСТ.

1. Может ли быть субъектом авторского права трехлетний ребенок?

- да, может;
- нет, не может до достижения им 14 лет;
- нет, его авторские права переходят к одному из родителей.

2 Исключительное авторское право действует в течение:

- всей жизни автора и 70 лет после его смерти;
- всей жизни автора;

- 50 лет после создания уникального произведения;

3. Срок действия авторского права на произведение, созданное участником Великой Отечественной войны:

- увеличивается на 4 года;
- неограничен;
- не отличается от срока действия по общему правилу.

4. Источником авторского права не является:

- литературное произведение;
- Конституция РФ;
- Гражданский кодекс РФ.

5. Субъективное авторское право возникает:

- по факту создания произведения;
- после обнародования произведения в установленном законом порядке;
- после регистрации произведения.

6. Объектами авторского права являются:

- географические карты;
- информационные программы новостей;
- тексты актов органов местного самоуправления.

7. Объектом прав, смежных с авторскими, будет являться:

- фонограмма;
- фотография;
- пантомима.

8. Как определить срок действия авторского права, если автор умер 24 августа 2009 года?

- Срок действия в 70 лет после смерти автора начнется с 1 января 2010 года;
- Срок действия 70 лет после смерти автора начнется с 25 августа 2009 года;
- Срок действия авторского права заканчивается в день смерти автора.

9. Авторскими правами признаются:

- интеллектуальные права на произведения искусства, науки и культуры;
- интеллектуальные права на результаты исполнительской деятельности;
- права на сообщения радиопередач.

10. Соавторство возможно:

- независимо от того, образует ли созданное несколькими авторами произведение единое целое или состоит из отдельных частей;
- только если произведение едино и его нельзя разделить на составные части;
- только если произведение включает в себя относительно самостоятельные фрагменты, созданные разными авторами.

11. Авторскими правами на переработку оригинального произведения не обладает:

- читатель книги;
- переводчик книги;
- составитель сборника стихов.

12. Владелец исключительного права на созданную им базу данных:

- может зарегистрировать ее по своему желанию в Реестре баз данных;
- обязан зарегистрировать эту базу в федеральном исполнительном органе по интеллектуальной собственности;
- не может осуществить регистрацию базы, поскольку эта процедура законом не предусмотрена.

13. Кто не может считаться автором кинопроизведения?

- Актер;
- Сценарист;
- Режиссер-постановщик.

14. В каком случае может быть передано право признаваться автором произведения?

- Указанное право неотчуждаемо и непередаваемо ни при каких обстоятельствах;
- При наделении другого лица правом использовать произведение;
- Если исключительное право на произведение перешло иному лицу.

15. Право на неприкосновенность произведения включает в себя недопущение производства без согласия автора следующих действий:

- все ответы верные;
- добавление иллюстраций, послесловий, пояснений;
- внесение сокращений, дополнений, изменений.

16. В течение какого срока должно осуществлять свои полномочия лицо, на которое завещатель возложил обязанность по охране авторства, авторского имени и неприкосновенности произведения после своей смерти?

- Пожизненно;
- В течение срока исковой давности;
- В течение 70 лет, начиная с 1 января года, следующего за годом смерти завещателя-автора.

17. Действие, которое совершается в первый раз и делает произведение доступным для всего общества, называется:

- обнародованием;
- опубликованием;
- публичным исполнением.

18. Что из указанного не является обязательным элементом знака охраны авторского права?

- Фраза «Все права защищены»;
- Латинская буква «С» в окружности;
- наименование правообладателя и год первого опубликования произведения.

19. Что из указанного является свободным воспроизведением произведения в личных целях?

- Прослушивание музыки на персональном компьютере;

- Репродуцирование книги;
- Воспроизведение архитектурного произведения в форме здания.

20. Для каких целей правомерному владельцу экземпляра программы для ЭВМ разрешено делать копию этой программы?

- оба ответа верные;
- для архивных целей;
- для замены оригинала, если тот утерян, уничтожен или перестал быть пригодным.

21. Если срок открытой лицензии на использование произведения искусства не определен, то считается, что договор присоединения заключен на:

- 5 лет;
- 1 год;
- бессрочно.

22. Какая латинская буква в окружности служит знаком правовой охраны смежных прав?

- + Р;
- Е
- В.

23. Кто из указанных лиц не является исполнителем произведения?

- Режиссер кинофильма;
- Режиссер-постановщик спектакля;
- Дирижер.

24. Кто вправе досрочно прекратить исключительное право публикатора на произведение?

- Суд;
- Прокуратура;
- Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

25. Какое решение уполномочен принять суд, если юридическое лицо неоднократно нарушило исключительное право на какой-либо результат интеллектуальной деятельности?

- Ликвидировать указанное юридическое лицо;
- Подвергнуть эту организацию процедуре банкротства;
- Реорганизовать данное юридическое лицо.

26. Сопровождение произведения сурдопереводом в целях упрощения восприятия этого произведения лицами с ограниченными физическими возможностями:

- допускается без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения;
- допускается только с согласия автора и с выплатой ему вознаграждения;
- допускается без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

27. Какой момент считается дачей согласия пользователя на заключение лицензионного договора в упрощенном порядке на использование им программы для ЭВМ?

- Момент начала использования указанной программы;
- Момент приобретения указанной программы;
- Момент обнародования программы.

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.

Раздел. Второй период собирания и изучения русской народной песни.

Тема: Сборник Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина «Русские народные лирические песни»

Деятельность П.П. Сокальского.

1.. Н.М. Лопатин и В.П. Прокунин «Русские народные лирические песни». Конспект «Предисловие», стр. 37 – 42. Сравнить образцы лирических песен (сюжет «Не одна во поле дороженька») раздел V, №№ 22 – 26 (повторное задание)

2. Поем и играем № 9 «Уж ты, поле» с 286

https://vk.com/doc11901334_450856281?hash=55da8c05a83c756638&dl=dd19dc7f9f007035a0